**Типы языковых норм. Речевые ошибки**

**(10 класс – повышенный уровень)**

**Цели урока:**

*Познавательная*: совершенствование, расширение и углубление знаний учащихся о культуре речи, о типах языковых норм, речевых ошибках. Формирование и совершенствование умений видеть нарушение языковой нормы, определять ее тип, исправлять ошибки.

*Развивающая*: совершенствование аналитических и коммуникативных навыков учащихся.

*Воспитательная*: воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры.

**Оборудование:** учебник, раздаточный материал, проектор, экран, ноутбук

**ХОД УРОКА.**

*Речь – это канал развития интеллекта,
чем раньше будет усвоен язык,
тем легче и полнее будут усваиваться знания.*

*Николай Иванович Жинкин,
советский лингвист и психолог*.

1. **Организационный момент.**
2. **Введение в тему. Самоопределение к деятельности**

Учитель:

– Эпиграфом к нашему уроку я взяла высказывание известного лингвиста и психолога *Николая Ивановича Жинкина: «Речь – это канал развития интеллекта, чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания»*

 Л.В. Щербы «Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

Объясниться на русском языке может каждый из нас, это бесспорно. Но достаточно поместить человека в более сложную языковую ситуацию — составление важного документа, заполнение анкеты, деловые переговоры и проч., — чтобы увидеть на его лице растерянность, смешанную с полной неуверенностью в себе. И вот здесь-то становится ясно, как далека от истины расхожая фраза “А я русский и так знаю”. Каждый из нас хочет, чтобы его речь была правильной, содержательной и культурной, желает уметь правильно и красиво выражать свои мысли. Что нужно знать для этого? Чем нужно владеть? (Нормы русского языка.)

1. **Тема. Целеполагание**

**– Прочитайте цели нашего урока, со всеми ли из них вы согласны, не хотите ли чего-нибудь добавить?**

1. **Актуализация знаний (через проверку дом. задания)**

**Фронтальный опрос:**

- Что такое «НОРМА» русского языка?

Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

- Какие бывают нормы?

Какие нормы отражают следующие правила?

* произношения, ударения, использования интонации;
* употребления слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значением;
* образования слов;
* образования форм слов различных частей речи;
* построения словосочетаний и предложений;
* употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации;
* написания слов и форм слов;
* постановки знаков препинания?
1. **Работа по теме урока.** **Орфоэпическая разминка**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, озвучение, ивовый

Ответы:

добЫча, прибЫвший, асимметрИя, закУпорить, премировАть, вероисповЕдание, водопровОд, избаловАть, обеспЕчение, договОр, завсегдАтай, облегчИть, озвУчение, Ивовый).

1 ош. – 9

2 ош. – 8

3 ош. – 7

4 ош. – 6

5 ош. – 5

6 ош – 4

7 ош – 3

8 ош – 2

Проверьте себя. Посчитайте количество ошибок. Оцените себя.

1. **Первичное закрепление во внешней речи. (Ролик 1.)**

Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? \*Подумайте, отчего возникли эти ошибки?

Орфоэпические (оэ)

Акцентологические (а)

 Морфологические (м)

 Орфографические (о)

 Пунктуационные (п)- ставится над знаком препинания

\*Поставьте, где необходимо, ударения и знаки препинания.

/ - ударение

Господа/! Я уста/л баро/ться де/лайте что хо/чете.

Я вы/йду в калидо/р

там кра/нт текёт недзе/лю

Я сёдня жду гастёф в клинча/том пи/нжаке

Какле/ты навари/л лажу/ на стол обе/и

И ку/сные крема/ засты/ли на торте/

Ко мне приду/т друззя/ грузи/нцы и армя/ны

Я по/льта их сыму/ ключу/ манитафо/н

Пад и/хний разгаво/р куря/ двумя/ пальца/ми

Душа/ моя звони/т как зво/нит телефо/н

И пусть я не учи/л наук в лабалато/рьях

Забы/та как струна/ парва/тая струна/

Напра/сные слова пюре/ трико/ патспо/рье

Родно/го языка/ после/ний лы/царь я

Спаси/а Спаси/а всем зрителя/м людя/м

Сари/те мене / на телеви/зяре на телеви/зяре сари/те мя/

1. **\*Исправьте предложения (устно).**
2. **Ролик 2. Определите, какие нормы нарушили в своём выступлении квнщики. Приведите их примеры, анализируя текст на партах. Назовите разновидности лексики по сфере употребления и по происхождению.**

Письменно:

Выпишите из текста неологизмы, устаревшие слова.

\*Отметьте среди них сленговые слова, архаизмы, историзмы (надпишите).

\*\*Какие слова в тексте употреблены неправильно? (Не учтены их лексические значения).

 *КВН-щики:*

Что такое «сейшн»? Это «party».

Что такое «party»? Это «туса» .

«Туса» - это пьянка, как её ни называйте.

Утром «по-любому» будет грустно.

Что такое «пирсинг»? Это ж дырка.

Та, что не планировалась Богом.

Эта дырка может быть на теле, где угодно.

Даже там, где было все по плану.

*Димка:*

- Что такое «ЭМО», я не знаю.

В этом слове я не вижу смысла.

Если же до завтра я про «ЭМО» не узнаю,

Я покончу жизнь самоубийством.

КВН-щики:

- «Чмоки» - это просто «до свиданья».

Слово появилось лишь недавно.

Если б вы сказали в прошлом веке,

 Ну, к примеру: «Чмоки, Сталин!»,

Тебя б за это точно расстреляли.

Димка:

- Всё, узнал я, что такое «ЭМО»,

 Что-то вроде ВЛКСМа –

тоже молодёжно-фанатичное движенье,

Только фишек и значков побольше.

Гипер-ультра-мегавелик

 жесть, как рубит, русский язык.

Заглянул бы в этот словарь

Холин, Ожегов, Даль. (Имеется ввиду молодежный словарь)

*Гоголь, Пушкин, Толстой:*

- Здравствуйте, здравствуйте, челом бьём.

Заглянули мы и «очумели».

Кто так речь родную «оскотинил»?

Где слова великие «отнюдь» и «восвояси»?

Дать бы вам, потомки, по хребтине…

Обухом бы вас по околодку,

По селу охолонить поленом, эх…

*КВН-щик:*

- Эй, товарищ Гоголь, на кого-то вы похожи?

*Гоголь- Димка:*

- Гоголь тоже был немножко «эмо».

КВН-щики:

- Давайте не будем язык засорять,

Недаром убрали для нас букву Ѣ(ять).

Был мусор словесный во все времена,

Но речь наша тем и сильна.

 Язык наш русский непобедим,

есть место для Пушкина и для «МаХим».

Но всякие «чмоки» пора удалить.

*Гоголь- Димка:*

- Дай-ка мне листочек.

*Квн-щик:*

- Зачем?

*Гоголь- Димка:*

- Пойду: надо печь растопить.

1. **Ролик 3. Какая норма нарушается в данном выступлении? За счёт чего это происходит. Приведите примеры, пользуясь текстами на партах.**

*Прочитайте текст. Определите его стиль, тип, жанр. Выпишите устаревшие слова, классифицируйте их.*

*\*Найдите слова, образованные способом «слияние».*

- Ну, что ж, мы начинаем КВН.

Спустя мгновение эти тривиальные подмостки, являясь не лучшим из рукотворных творений стройбата Красной Армии, преобразятся в эпохальное ристалище смехотворных мизансцен и сатирических вербальных пассажей. Доколе эфес рапиры сатиры вложен в нашу длань, исподволь взлелеяны козни приспешников наших злопыхателей, есть не что иное как тщета, венцом которой неминуемо явится забвение и тлен.

- Демис, что ты такое говоришь? Александр Васильевич так никогда не разговаривает.

- Отнюдь. Александр Васильевич, будучи снисходителен и толерантен, в должной мере соотнеся своё красноречие с вашим невежеством, благодушно потворствует вашему скудоумию. Никоим образом не вступая в конфронтацию со своим глубокопочитаемым предшественником, одновременно являющимся моим преемником на временно вверенном мне поприще, относясь к Александру Васильевичу с глубочайшим уважением, в должной мере даже раболепствуя, но ни коим образом не лебезя, смею заострить внимание сильных телеканала сего на своей непритязательной персоне, также не обделенной некоей толикой таланта.

- Демис, перестань.

- На правах рекламы смею презентовать достопочтенному собранию челюстноомывательную субстанцию чудодейственного характера, а говоря простыми словами - сниспосланное десницей проведения снадобье с непритязательным названием «Лакалют Уайт». А также выразить своё высокопарное «мерси» эдемоподобным курортам Краснодарского края. «Лакалют Уайт» и курорты Краснодарского края: с белыми зубами в Черное море.

- Демис , уйди.

- Не вы меня, Николай, сюда ставили, не вам и выгонять.

1. **Отработка практических умений и навыков**

*Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения, \*исправленный вариант запишите.*

1. Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа.
2. Возвращаясь в порт, корабль застиг шторм.
3. Подойдя к дому, мне стало прохладно.
4. В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней.
5. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.
6. Впереди лидирует команда наших спортсменов. (**употребление лишнего слова).**
7. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа (**употребление рядом однокоренных слов**).
8. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать
9. (**употребление слова в несвойственном ему значении**).
10. Провожая меня, лицо его выражало сожаление. (**неправильное употребление Д.О.)**
11. Родители хотели устроить праздник более пышнее. (**неправильное образование форм прилагательных**).
12. **Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения,\* исправленный вариант запишите.**
13. В конце вечера трибуну представили гостям.
14. Одень пальто, на улице холодно.
15. Пушкин был крепко связан узлами с декабристами.
16. Татьяна любила вставать с зарницей.
17. День начинался ясный, чуть дребезжал рассвет.

**10. Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения, \*исправленный вариант запишите.**

1. с обоими медвежатами
2. удивляться юмором рассказчика
3. упаковка макаронов
4. победил вопреки прогнозов
5. самый высочайший дуб
6. вкусный кольраби
7. в двухтысяча двенадцатом году
	1. **\*Коллективная работа**

*Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.*

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.

* 1. **Исследовательская работа**

*Прочитайте выразительно предложения. Определите вид ошибки. Намеренно ли допускает эти ошибки писатель? С какой целью использует этот приём писатель?*

1) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с маменькой, мебелью и братом… на дачу. (А.П.Чехов) / **Отсутствие логики/**

2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за тряпок я не в состоянии. (А.С.Пушкин). **/ Каламбур, словесная шутка**/

3) Вдруг какой – нибудь эдакой, можете себе представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая – нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая – нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой – нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом… ( Н.В. Гоголь ). / **Повтор слов, ругательные слова/.**

ВЫВОД: Подобные нарушения логики высказывания используются как стилистический приём создания комического эффекта.

* 1. **Итоги урока. Рефлексия**
* Кластер **«Секреты хорошей речи»:**

ясность

точность

краткость

выразительность

* **14. Задание “Оратор”.**

Подготовьте устное выступление в рамках дискуссии, чтобы убедить подростка в том, что следование нормам обходимо.

**Материал для учащихся (для самостоятельной работы по теме)**

**Поставить ударения:**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, озвучение, ивовый

**Перепишите текст, исправляя орфоэпические, акцентологические, морфологические, орфографические, пунктуационные ошибки.**

\*Классифицируйте их, обозначая в скобках после слова соответствующие буквы:

Орфоэпические (оэ)

Акцентологические (а)

 Морфологические (м)

 Орфографические (о)

 Пунктуационные (п)- ставится над знаком препинания

\*Поставьте, где необходимо, ударения и знаки препинания.

/ - ударение

Господа/! Я уста/л баро/ться де/лайте что хо/чете.

Я вы/йду в калидо/р

там кра/нт текёт недзе/лю

Я сёдня жду гастёф в клинча/том пи/нжаке

Какле/ты навари/л лажу/ на стол обе/и

И ку/сные крема/ засты/ли на торте/

Ко мне приду/т друззя/ грузи/нцы и армя/ны

Я по/льта их сыму/ ключу/ манитафо/н

Пад и/хний разгаво/р куря/ двумя/ пальца/ми

Душа/ моя звони/т как зво/нит телефо/н

И пусть я не учи/л наук в лабалато/рьях

Забы/та как струна/ парва/тая струна/

Напра/сные слова пюре/ трико/ патспо/рье

Родно/го языка/ после/ний лы/царь я

Спаси/а Спаси/а всем зрителя/м людя/м

Сари/те мене / на телеви/зяре на телеви/зяре сари/те мя/

**Выпишите из текста неологизмы, устаревшие слова.**

\*Отметьте среди них сленговые слова, архаизмы, историзмы (надпишите).

\*\*Какие слова в тексте употреблены неправильно? (Не учтены их лексические значения).

 *КВН-щики:*

Что такое «сейшн»? Это «party».

Что такое «party»? Это «туса» .

«Туса» - это пьянка, как её ни называйте.

Утром «по-любому» будет грустно.

Что такое «пирсинг»? Это ж дырка.

Та, что не планировалась Богом.

Эта дырка может быть на теле, где угодно.

Даже там, где было все по плану.

*Димка:*

- Что такое «ЭМО», я не знаю.

В этом слове я не вижу смысла.

Если же до завтра я про «ЭМО» не узнаю,

Я покончу жизнь самоубийством.

КВН-щики:

- «Чмоки» - это просто «до свиданья» .

Слово появилось лишь недавно .

Если б вы сказали в прошлом веке,

 Ну, к примеру: «Чмоки, Сталин!»,

Тебя б за это точно расстреляли.

Димка:

- Всё, узнал я, что такое «ЭМО»,

 Что-то вроде ВЛКСМа –

тоже молодёжно-фанатичное движенье,

Только фишек и значков побольше.

Гипер-ультра-мегавелик

 жесть, как рубит, русский язык.

Заглянул бы в этот словарь

Холин, Ожегов, Даль. (Имеется ввиду молодежный словарь)

*Гоголь, Пушкин, Толстой:*

- Здравствуйте, здравствуйте, челом бьём.

Заглянули мы и «очумели».

Кто так речь родную «оскотинил»?

Где слова великие «отнюдь» и «восвояси»?

Дать бы вам, потомки, по хребтине…

Обухом бы вас по околодку,

По селу охолонить поленом, эх…

*КВН-щик:*

- Эй, товарищ Гоголь, на кого-то вы похожи?

*Гоголь- Димка:*

- Гоголь тоже был немножко «эмо».

КВН-щики:

- Давайте не будем язык засорять,

Недаром убрали для нас букву Ѣ(ять).

Был мусор словесный во все времена,

Но речь наша тем и сильна.

 Язык наш русский непобедим,

есть место для Пушкина и для «МаХим».

Но всякие «чмоки» пора удалить.

*Гоголь- Димка:*

- Дай-ка мне листочек.

*Квн-щик:*

- Зачем?

*Гоголь- Димка:*

- Пойду: надо печь растопить.

**Прочитайте текст. Определите его стиль, тип, жанр. Выпишите устаревшие слова, классифицируйте их.**

*\*Найдите слова, образованные способом «слияние».*

- Ну, что ж, мы начинаем КВН.

Спустя мгновение эти тривиальные подмостки, являясь не лучшим из рукотворных творений стройбата Красной Армии, преобразятся в эпохальное ристалище смехотворных мизансцен и сатирических вербальных пассажей. Доколе эфес рапиры сатиры вложен в нашу длань, исподволь взлелеяны козни приспешников наших злопыхателей, есть не что иное как тщета, венцом которой неминуемо явится забвение и тлен.

- Демис, что ты такое говоришь? Александр Васильевич так никогда не разговаривает.

- Отнюдь. Александр Васильевич, будучи снисходителен и толерантен, в должной мере соотнеся своё красноречие с вашим невежеством, благодушно потворствует вашему скудоумию. Никоим образом не вступая в конфронтацию со своим глубокопочитаемым предшественником, одновременно являющимся моим преемником на временно вверенном мне поприще, относясь к Александру Васильевичу с глубочайшим уважением, в должной мере даже раболепствуя, но ни коим образом не лебезя, смею заострить внимание сильных телеканала сего на своей непритязательной персоне, также не обделенной некоей толикой таланта.

- Демис, перестань.

- На правах рекламы смею презентовать достопочтенному собранию челюстноомывательную субстанцию чудодейственного характера, а говоря простыми словами - сниспосланное десницей проведения снадобье с непритязательным названием «Лакалют Уайт». А также выразить своё высокопарное «мерси» эдемоподобным курортам Краснодарского края. «Лакалют Уайт» и курорты Краснодарского края: с белыми зубами в Черное море.

- Демис , уйди.

- Не вы меня, Николай, сюда ставили, не вам и выгонять.

**Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Подумайте, отчего возникли эти ошибки? Исправьте предложения. (устно).**

1.Впереди лидирует команда наших спортсменов.

2.На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа.

3.Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать.

4.Провожая меня, лицо его выражало сожаление.

5.Родители хотели устроить праздник более пышнее.

**Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения, исправленный вариант запишите.**

Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа.

Возвращаясь в порт, корабль застиг шторм.

Подойдя к дому, мне стало прохладно.

В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней.

Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

**Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.**

1.По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Мо-лодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.

**Прочитайте выразительно предложения. Определите вид ошибки. Намеренно ли допускает эти ошибки писатель? С какой целью использует этот приём писатель?**

1) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с маменькой, мебелью и братом… на дачу. (А.П.Чехов)

2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за тряпок я не в состоянии. (А.С.Пушкин).

3) Вдруг какой – нибудь эдакой, можете себе представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая – нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая – нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой – нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом… ( Н.В. Гоголь ).

**От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа. Выделите существительные, у которых в этой форме нулевое окончание. Поставьте ударение**

Апельсин

банан

баран

бойня

басня

вишня

ворот

ворчунья

ворон

дупло

дно

деревня

жаровня

манжет

монгол

полотенце

певунья

отпуск

поросенок

ружье

сын

ставня

солдат

тетерев

туфли

чулки

юла

**Вставить вместо точек нужные по смыслу слова.**

1. Смеяться … смехом. Перенести … болезнь (заразный, заразительный). 2. Иметь … намерения. Обладать … характером (скрытый, скрытный). 3. … мастер. … шелк (искусственный, искусный). 4. … женщина. … слово (обидный, обидчивый). 5. Стоять в … позе. Принять … меры против нарушителей дисциплины (эффектный, эффективный). 6. Наблюдать за … развития растений. Идти впереди … (процесс, процессия). 7. Оказаться человеком невоспитанным, … . Мало читать, быть … (невежа, невежда). 8. Писатель И.С.Тургенев рассказал о трагической судьбе … Герасима. Троекуров был жестоким … (крепостник, крепостной). 9. В больнице работает опытный … . В пьесе выведен отрицательный … (персонаж, персонал). 10. … ребенка. … куртку и сапоги (одеть, надеть).